

Océane Moussé

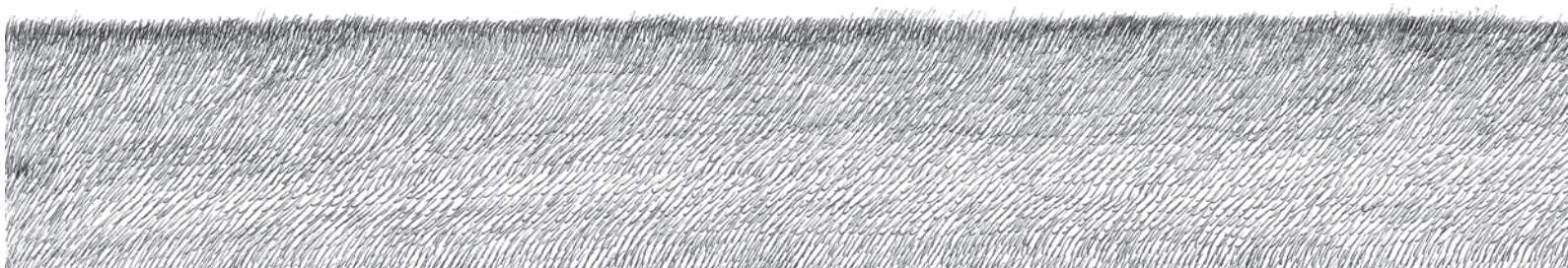
— Du 9 Avril Au 21 Mai —

TOUT FLUX



GALERIE D'ART CONTEMPORAIN /
TOULOUSE /
11 DESCENTE DE LA HALLE AUX POISSONS
05 61 52 67 08 / espaceghp.com





Océane Moussé

TOUT FLUX

Les oeuvres d'Océane Moussé laissent une impression de vastitude et nous amènent également dans l'infiniment petit. La plupart des formats appellent à prendre du recul alors que cette distance entraîne une vision floue et abstraite. En revanche dès que l'on s'approche, on découvre un univers millimétré révélant les subtils détails du dessin.

SOMMAIRE

TOUT FLUX

Travaux	p.5 - 15	Les Touristes #2	p.14
Paysage #2	p.5	Les Migrants #3	p.15
Paysage #1	p.6	Biographie	p.16
Les Migrants #1	p.7	L'exposition	p.17-20
Les Migrants #2	p.8 - 9	Événements	p.20
Paysage #3	p.10	La semaine du dessin à Paris	p.21
Point de Vue	p.11	GHP	p.22
Culture de Bosses	p.12	Partenaires et liens	p.23
Les Touristes #4	p.13	Les Touristes #1	p.24

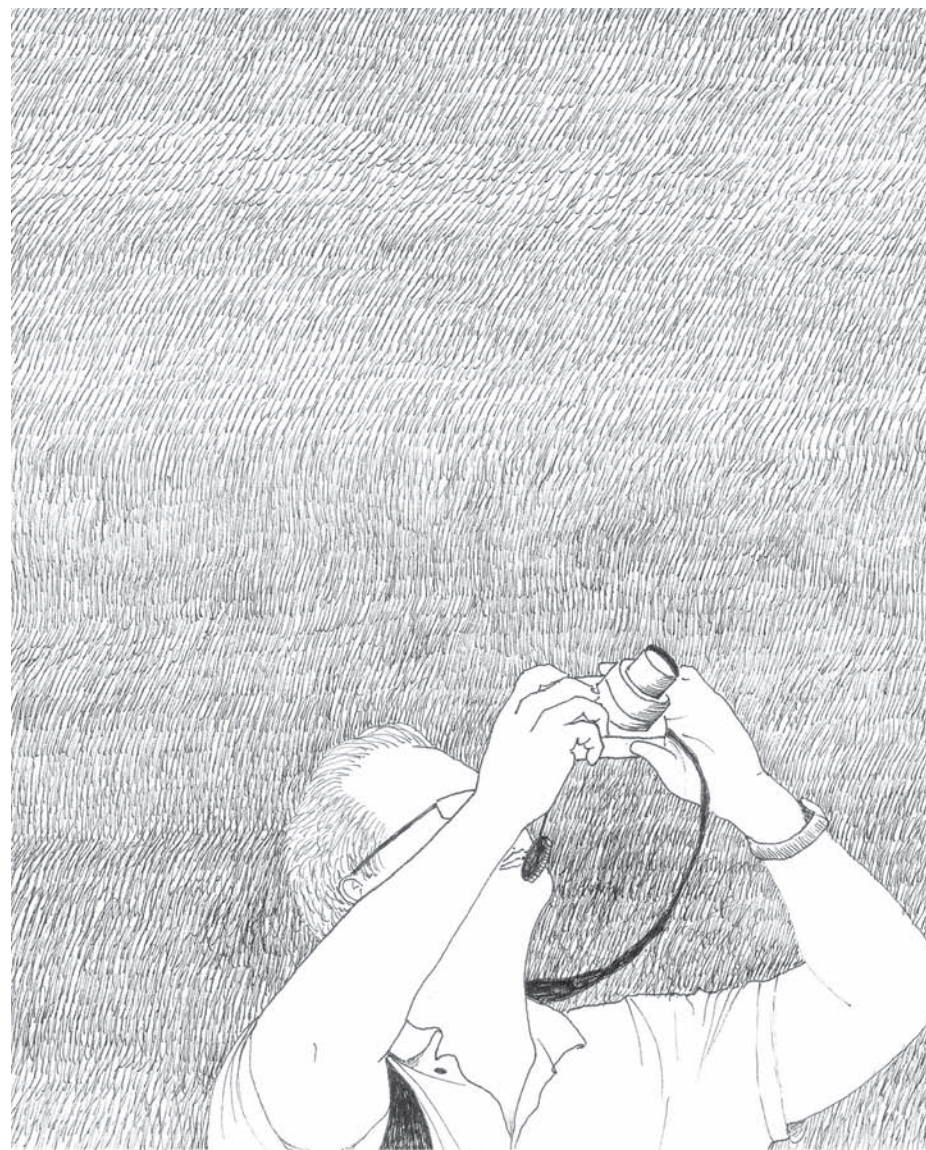


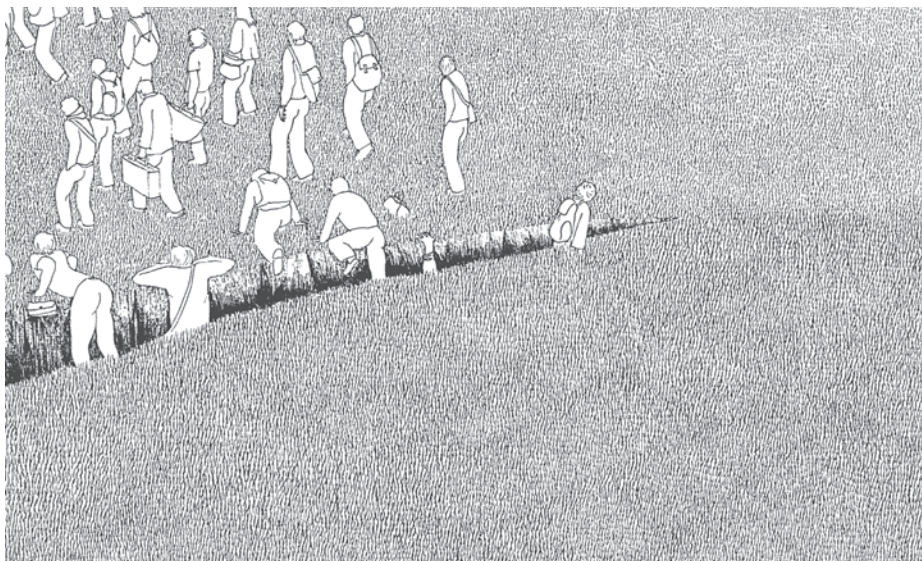


PAYSAGE #2, encre sur papier, 30x42 cm



PAYSAGE #1 (détails), encre sur papier, 30x42 cm





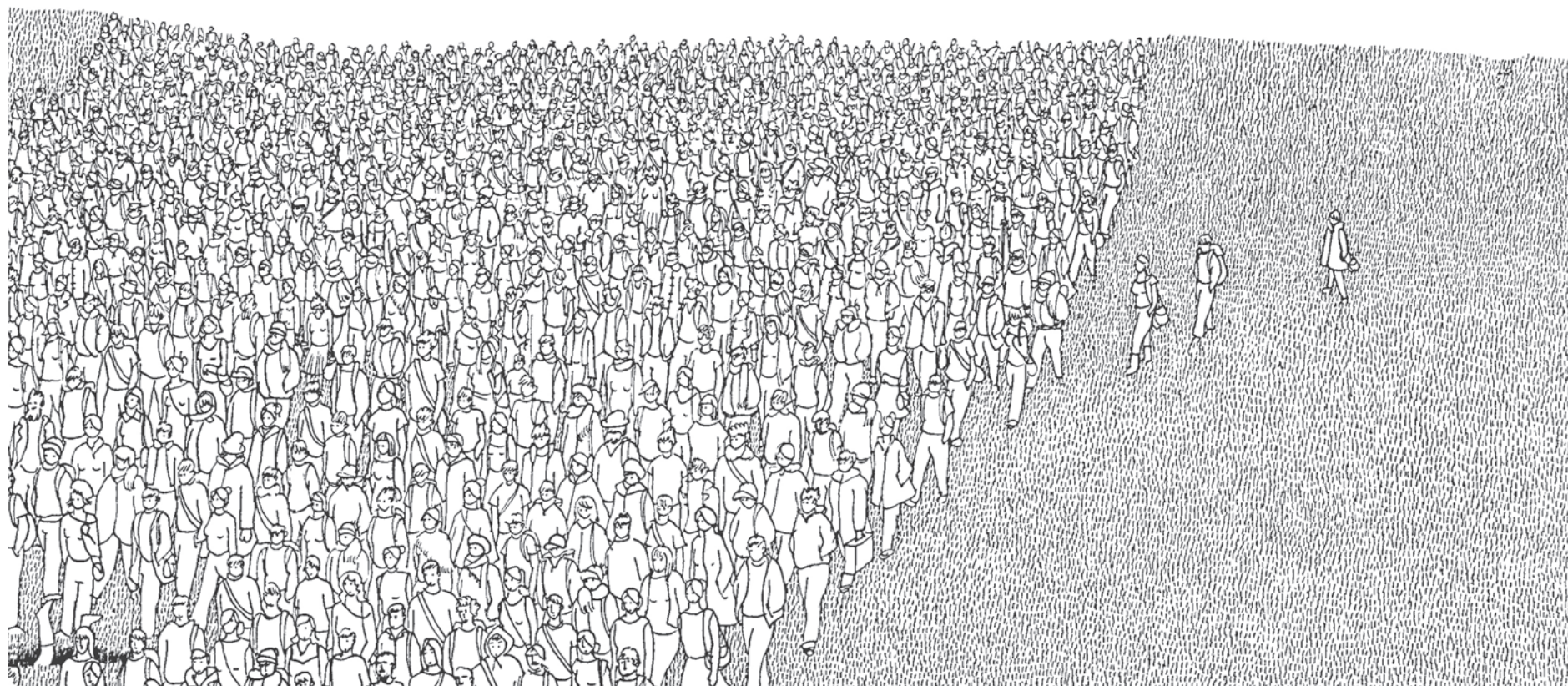
LES MIGRANTS #1 (détails), encre sur papier, 73x106 cm

Texte Manuel Pomar pour TOUT FLUX – Océane Moussé
Don't think you knew you were in this song *

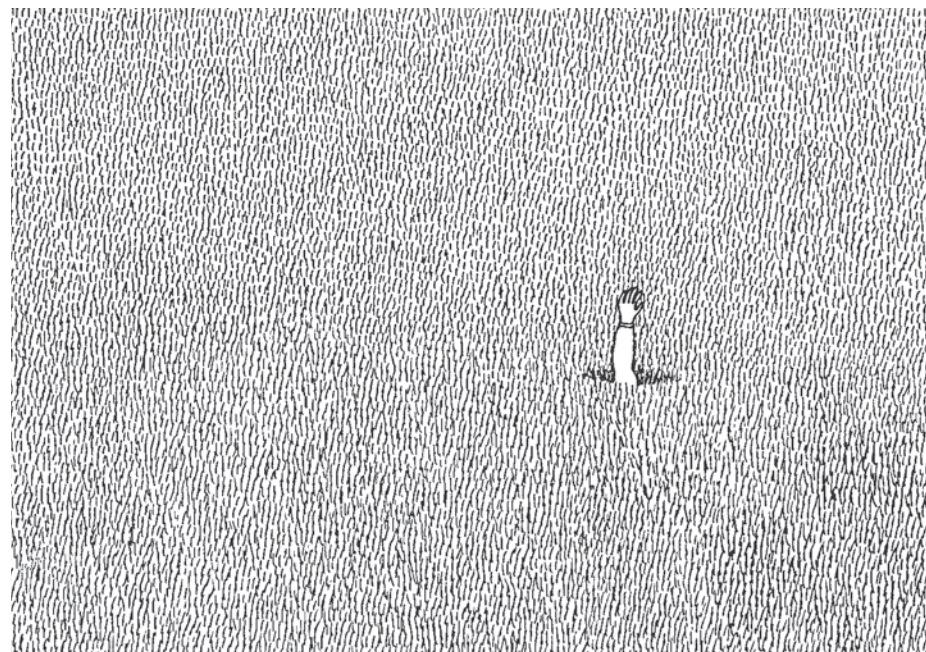
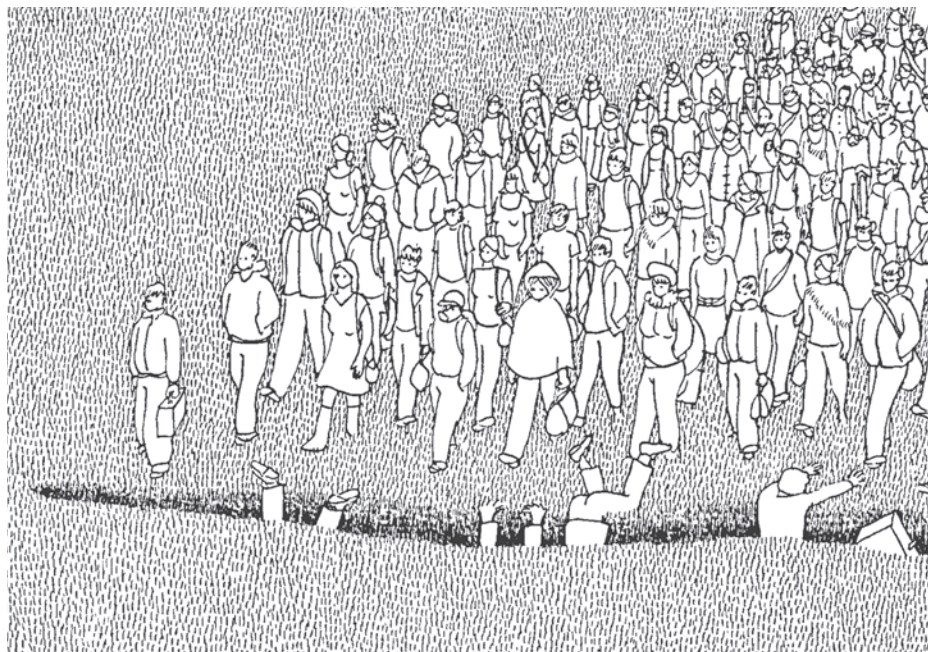
C'est toujours la même sensation, face aux dessins d'Océane Moussé, une bande son m'envahit et deux chansons s'imposent. Les mots sont là, clairs et distincts, comme dans « Five Years » où Bowie est submergé par les sons, des téléphones hurlent de tous côtés, des gamins pleurent, ses mélodies préférées se bousculent dans sa tête, son cerveau est prêt à exploser. L'empathie qu'il a pour ceux qu'il croise le paralyse. C'est la rumeur d'un monde en détresse après l'annonce de la catastrophe finale. Le bouleversement vient d'une perturbation climatique anecdotique chez Diabologum, « Quand j'ai ouvert les yeux le monde avait changé, au milieu du mois d'août je crois qu'il a neigé ... », ici aussi le quotidien est ébranlé dans ce qu'il a de plus anodin. L'environnement glisse abruptement de la normalité à l'étrangeté la plus troublante.

* extrait de Five Years, David Bowie dans « The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars », 1972, RCA Records.

Introduction bruyante pour un travail qui s'offre pourtant en douceur ! Le dessin se donne à voir. Nous pouvons à loisir laisser errer notre regard sur la page. Dans ce face à face, il n'y a aucune contrainte de lecture. Le regard suit ses propres sinuosités. Chez Océane, la feuille et les traits qui l'habitent aménagent le rythme de la vision. Souvent deux espaces sont délimités. Une zone vierge, blanche, lumineuse, c'est le ciel. Dessous, progresse lentement une multitude vivante de brins d'herbe, une foule végétale qui semble vouloir dévorer le papier. Un univers inconnu et étrange, la plupart du temps désert, qui lorsqu'il se peuple, s'anime d'un défilé inattendu et silencieux ! « Les touristes » dans leurs processions ordonnées et serviles envahissent l'espace. Ils fendent la prairie ondulante sans y laisser de traces, comme si cette horde méthodique ne pouvait modifier durablement le paysage. Colonnes absentes et fantomatiques qui délicatement épargnent la terre.



LES MIGRANTS #2 (détails), encre sur papier, 73x106 cm



Nous sommes plongés ici dans un fantastique discret. Les hommes sortent de terre et y retournent dans un mouvement d'une normalité confondante. Parfois même, ils empruntent des escaliers roulants ! En y regardant de plus près ces voyageurs là ont parfois des bagages qui laissent planer un doute amer. Une atmosphère de résignation empreint ces migrants des prairies. Les congés payés ne semblent pas l'unique motivation à leurs déplacements. Si c'est une fuite, elle se fait dans le plus grand calme. Si c'est un exode, il est incroyablement apaisé. Chacun a sa posture, les

attitudes sont variées, comme l'herbe, chaque humain a sa propre identité ! La grande majorité suit docilement le cours du fleuve, d'autres plus rares esquissent des regards curieux, leurs yeux fixent des éléments hors champ, ils sont actifs, ils observent et paraissent entrevoir d'autres réalités. Réalités, peut-être contenues dans d'autres dessins, ceux dans lesquels évoluent ces étranges personnages qui pilotent des tondeuses ! Des effaceurs sans touche «erase», mais Attila(s) mécaniques ils laissent dans leur sillage une traînée blanche, dépeuplée, silencieuse ! Personnages solitaires, leur incidence

sur le dessin semble décuplée par rapport aux essaims bornés qui oscillent entre surface herbeuse et gouffres invisibles. Les faucheurs donnent la mort, pendant que la masse laisse s'exprimer son panurgisme naturel. Messie et guides sont absents, pas une silhouette lumineuse pour ouvrir la marche d'un énième chemin de croix. Les confins et les profondeurs de cette prairie-monde désertique ne laissent entrevoir aucune liberté d'action. Les chemins absents y sont tracés, et les serres et belvédères quelque fois convoqués, inaptes à désamorcer l'inéluctable.

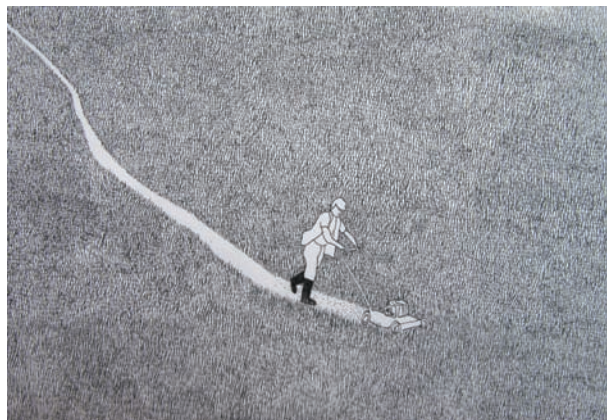
Les lignes sont claires, précises, l'intensité naît de leur nombre et de leur densité. De la mer hachée, infinie et de la lumière irradiante émerge un malaise inidentifiable. Un dessin de lumières, d'ombres et de mystères, des traits en mode mineur, une frénésie à la fois syncopée et apaisée d'où sourd une atmosphère unique et imperceptiblement troublante.

Océane Moussé offre un univers où la magie opère, le temps est suspendu, l'espace immobile, l'équilibre fragile et les êtres ne sont plus que des rêves suspendus à la rythmique de sa main. Des vies défilent. L'œuvre nous laisse seul, piètre interprète d'un monde où le tragique pourrait facilement être désamorcé par une lecture aux relents diurnes. Un doute poétique plane dans ces dessins qui laisse toute interprétation ouverte à nos humeurs.

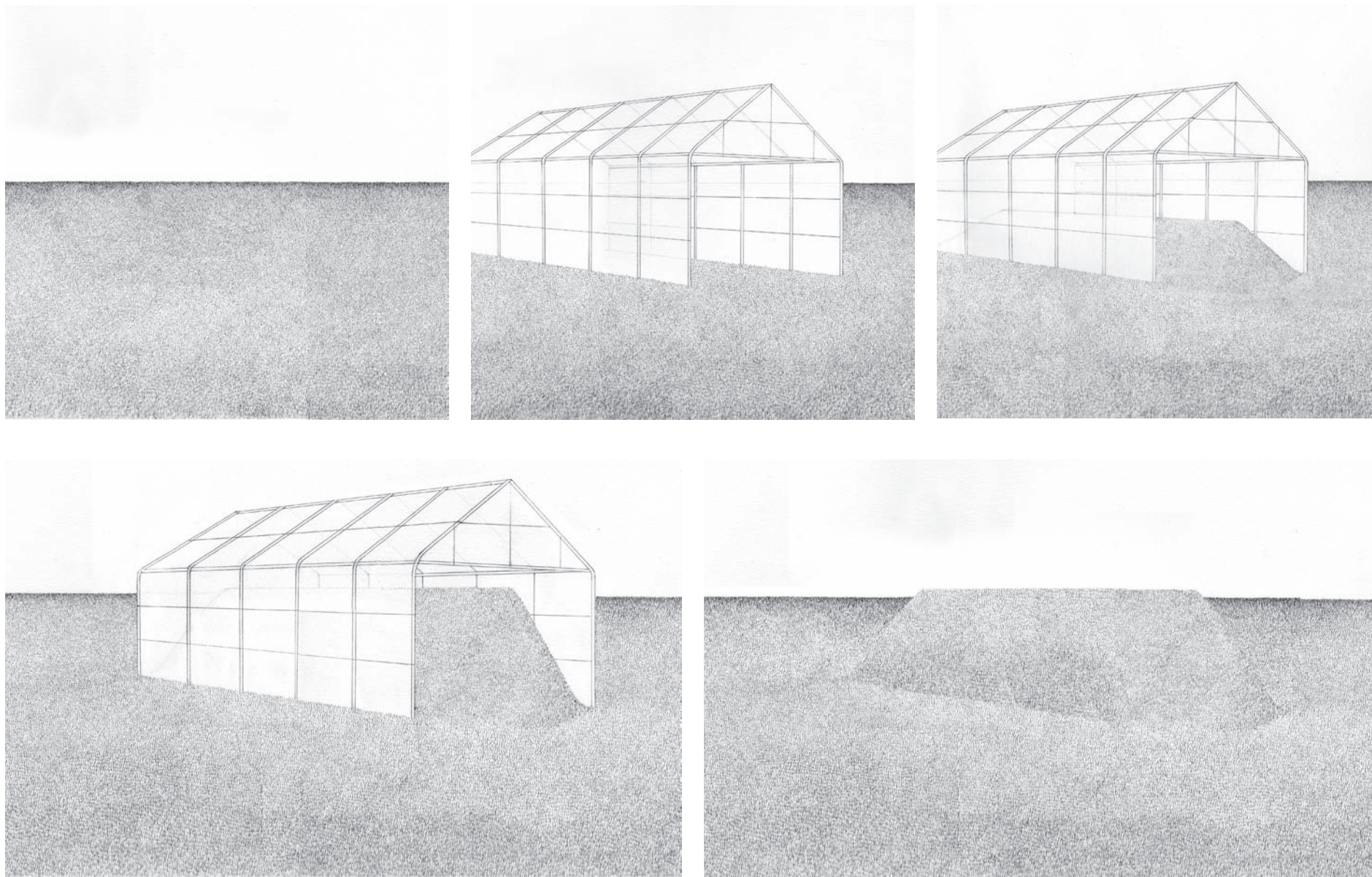
Manuel Pomar.



PAYSAGES #3 (détails), encre sur papier, 73x106 cm



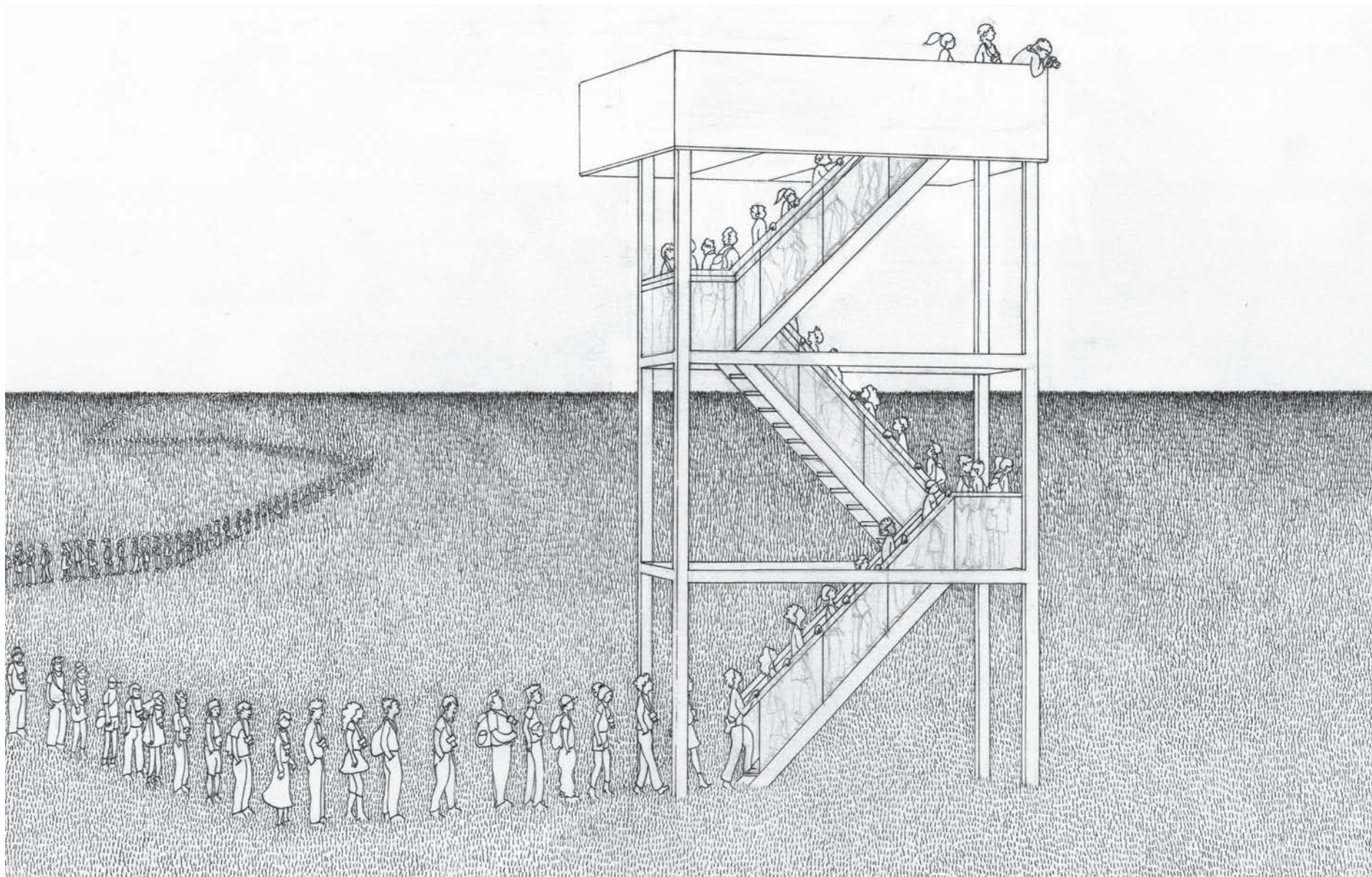
POINT DE VUE (triptyque/ détails), encre sur papier, 3x100x100 cm



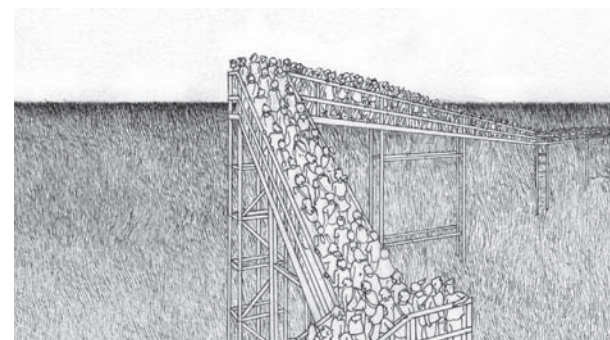
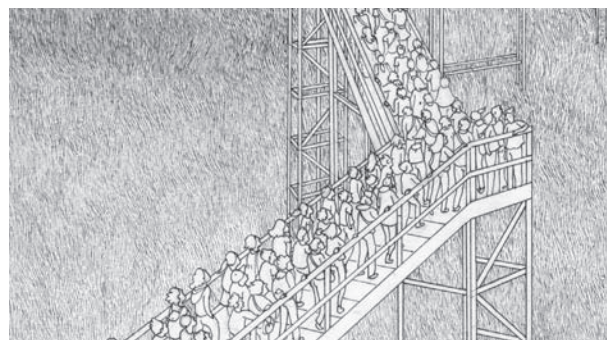
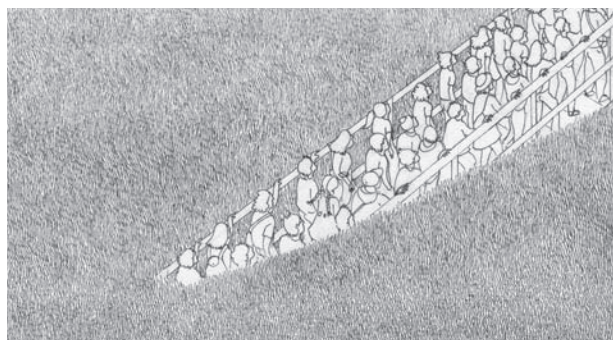
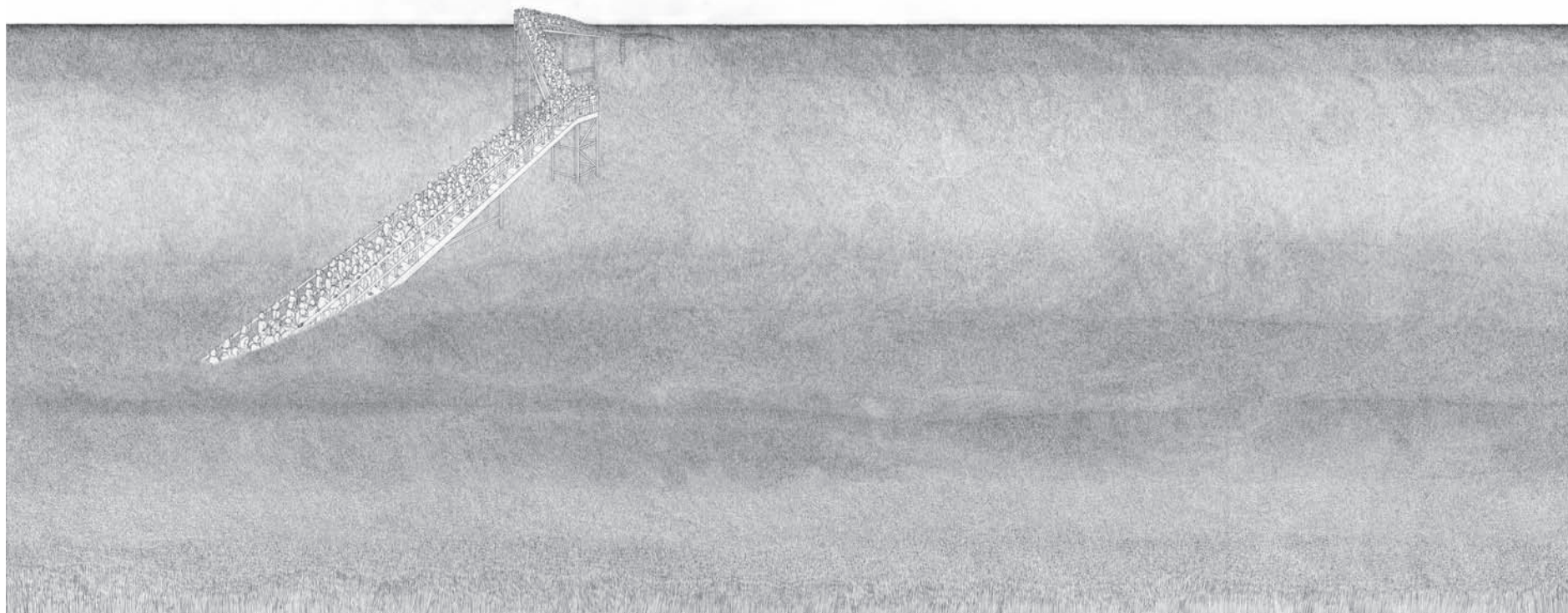
CULTURE DE BOSSES (polyptyque), encre sur papier, 5x30x42 cm



LES TOURISTES #4, encre sur papier, 73x106 cm



LES TOURISTES #2 (détail), encre sur papier, 40x60 cm



LES MIGRANTS #3, encre sur papier, 73x106 cm

Océane Moussé

Océane Moussé est née en 1980. Elle vit et travaille entre Toulouse et Berlin.

Expositions monographiques

- 2011 - TOUT FLUX, galerie GHP, Toulouse, Fr
- 2009 - Clin d'oeil, -able kulturverein, Berlin, Germany
- 2007 - Matin, centre de rééducation Iris, Lyon, Fr
- 2006 - Migration, Appartement 16, Lyon, Fr
 - Nocturne, galerie des Terreaux, festival Quai du polar, Lyon, Fr
- 2005 - Panoramique / Matin, cinéma ABC, festival Manifesto, Toulouse, Fr
 - galerie Bicoq', Toulouse, Fr
- 2003 - Viens chez moi, appartement privé, Toulouse, Fr

Expositions collectives

- 2011 - Chic Dessin, contemporary drawing art fair, galerie GHP, Paris, Fr
 - Drawing Now, galerie Bertrand Grimont, Paris, Fr
- 2010 - Extra, affiche sonore avec Henning Specht, Toulouse, Fr
 - Festival Ingravid, Figueres, Spain
 - Art on Paper, drawing art fair, galerie GHP, Brussels, Belgium
 - 1M2, invasion subtile, Tournefeuille, Fr, Huesca, Spain

- Hello Lilith, galerie GHP, Toulouse, Fr
- 2009 - Le bureau des ouragans, Grapheine, Lieu-Commun, Toulouse, Fr
 - 1M2, invasion subtile, Olot, Espagne, Spain
- 2007 - Aquarium, festival Manifesto, Tournefeuille, Fr
 - Plagistes, Appartement 16, Lyon, Fr
- 2006 - Migration, galerie Visken, Lyon, Fr
- 2004 - Put Some Girls, appartement privé, Toulouse, Fr

Publications / Press

- 2011 - Couverture du magazine Kariboo
- 2010 - Couverture de la revue Multiprise
 - Migration#1, Les effaceurs, revue Sang d'encre
 - Welcome home, revue Les cahiers d'Adèle
- 2009 - Catalogue d'exposition, 1M2 invasion subtile, Olot, Spain
 - Pisseuses, livre collectif De la volupté, éditions Désigné
 - Pisseuse, magazine Multiprise
- 2005 - Catalogue d'exposition, festival Manifesto 2005, Fr

Océane Moussé

TOUT FLUX : L'EXPOSITION

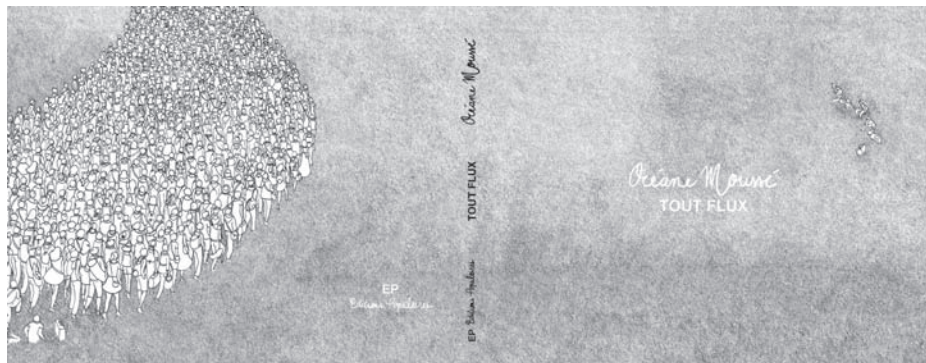
Nous avons rencontré Océane Moussé en 2007, peu de temps après l'ouverture de la galerie. Son travail n'était alors pas encore orienté exclusivement vers le dessin. Un long séjour à Berlin a permis à l'artiste de mener une réflexion sur le sens de sa pratique plastique. Elle a progressivement trouvé un axe très personnel d'expression graphique lui offrant la possibilité

d'aborder des thématiques universelles (comme le vide, l'infini, le territoire ou l'exode) de manière très poétique. Outre la subtilité du trait, la force des contrastes et l'équilibre des compositions, les dessins d'Océane Moussé ont une portée onirique incontestable. Ce sont de véritables allégories. Ils trouvent leur justesse dans ce qu'ils ont de trouble. Les vastes paysages minutieusement construits sont ponctués de détails absurdes qui évoquent, tantôt avec gravité, souvent avec légèreté, la futilité de la vie et la fragilité

du monde. L'exposition TOUT FLUX présentée par GHP invite à un voyage au cœur de l'univers d'Océane Moussé. Ses dessins faisant partie du même paysage infini habité par des peuples sans quête. Une scénographie spéciale plonge encore davantage le visiteur dans cet univers énigmatique et le maintient dans un espace hors du temps.

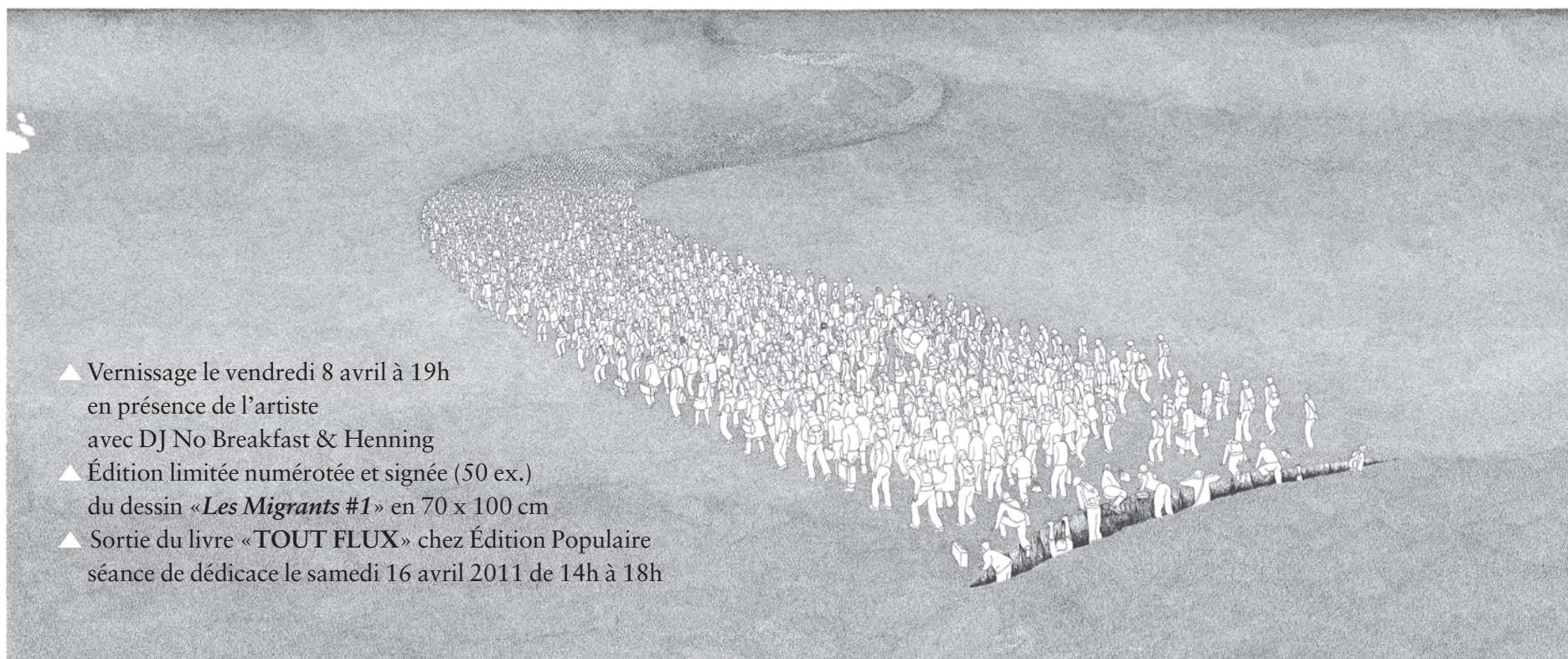






ÉVÉNEMENTS

TOUT FLUX



- ▲ Vernissage le vendredi 8 avril à 19h en présence de l'artiste avec DJ No Breakfast & Henning
- ▲ Édition limitée numérotée et signée (50 ex.) du dessin «*Les Migrants #1*» en 70 x 100 cm
- ▲ Sortie du livre «**TOUT FLUX**» chez Édition Populaire séance de dédicace le samedi 16 avril 2011 de 14h à 18h

LES MIGRANTS #1, encre sur papier, 73x106 cm

LA SEMAINE

DU DESSIN À PARIS

En amont de l'exposition, le travail d'Océane Moussé sera présenté à Paris au Carrousel du Louvre pour Drawing Now (salon du dessin contemporain) et à l'Atelier Richelieu pour Chic Dessin (stand A7).

plus d'info sur : www.chic-today.com

CHIC
DESSIN





GHP

Inaugurée le 21 septembre 2006, la galerie GHP est logée dans un ancien local industriel de 1927, en plein cœur historique de Toulouse. GHP propose une programmation orientée vers la jeune création autour des disciplines contemporaines les plus variées : peinture, dessin, installation, photographie, volume, graphisme, art urbain, bande dessinée...

La galerie alterne entre découvertes et plasticiens confirmés, entre artistes nationaux et internationaux. Cependant depuis 2 ans, elle conduit une ligne artistique décomplexée, orienté vers les arts graphiques. GHP est appelée chaque année à apporter son savoir-faire à des festivals nationaux et internationaux comme Le Printemps de Septembre, Sous la Plage, Le Marathon des Mots, Les Femmes s'en Mêlent ou encore Les Nuits Sonores. Depuis son ouverture, la galerie a été accueillie comme un nouveau souffle, à la fois par le public

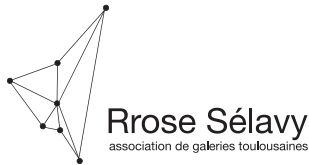
mais aussi la presse, les réseaux professionnels et les institutions.

Forte de 40 expositions (en 4 ans !) avec des références comme Dran, Winshluss, Jean-Luc Verna, Ciou, Anne Brunet, Fayçal Baghriche, Océane Moussé, Hyppolyte Hentgen, Alexandre Nicolas, Miss Van... (une expo sur deux est une exposition collective), GHP est aujourd'hui un des lieux de diffusion d'art contemporain les plus fréquentés en Midi-Pyrénées avec en moyenne 1500 personnes par exposition (hors vernissages et soirées) et réussi son pari de réunir tous les âges et catégories socio-professionnelles autour de ses événements.

Avant tout, GHP est une galerie « temple ». D'abord à travers son engagement auprès de la jeune création ensuite par la représentation de Toulouse et de ses artistes sur les foires (nationales et internationales) d'art contemporain...

PARTENAIRES

LIENS



le collectif
Atelier Graphique



SIGN★A★RAMA



<http://oceanemousse.blogspot.com>

www.espaceghp.com

www.editionpopulaire.com

<http://djnobreakfast.tumblr.com>

www.myspace.com/henningspecht

www.chic-today.com/?p=605

Océane Moussé

